

١٩٨٨

بسم الله الرحمن الرحيم

مكنا

الاسبوعية

سوار .. الأصدقاء

حماية المدنيين

تدري في وسائل الإعلام مؤخرا الحديث عن اتفاقية جنيف الخاصة بحماية المدنيين في زمن الحرب .. ماهي هذه الاتفاقية ؟ ولماذا تنطبق على الأراضي العربية المحتلة ؟

سالم مصطفى عبدالعزيز - جدة

● هذه الاتفاقية هي إحدى أربع اتفاقيات وقعت في ١٢ أغسطس عام ١٩٤٩ ، وتتضمن على حماية المدنيين ووصفها خاصة النساء والأطفال .. وتنص أيضا على أن يعامل جميع الأشخاص دون تمييز لجنس أو العنصر أو المعتقد الديني أو السياسي .. ولتطبيق لدولة الاحتلال أن ترعى المدنيين على الخدمة في قواتها المسلحة أو على مساعدتها .. وعليها توفير الأمن الغذائي والطبية للأهالي

● أما فيما يتعلق بعمليات الاعتقال فتتضمن بوضع المدنيين في مراكز الاعتقال أو مراكز الاعتقال من أسرى الحرب من جهة الإقامة والإدارة .. ويخرج من كل شخص يحتجز بموجب زوال الأسباب التي قصت باعتقاله كما يخرج من الأسرى عند انتهاء الحرب .. وقد أصدر مجلس الأمن قرارا الشهر الماضي أكد فيه أن الاتفاقية تنطبق على المناطق الفلسطينية والمناطق العربية الأخرى منذ عام ١٩٤٧ بما فيها القدس .. ودعا القرار إسرائيل إلى الكف عن سياساتها وممارساتها التي هي انتهاك لمواد الاتفاقية .. وطالب من السكرتير العام للأمم المتحدة بحث الموقف بالأراضي المحتلة بجميع الوسائل المتوفرة وتقديم تقرير في موعد لا يتجاوز ٢٠ يناير ١٩٨٨ يتضمن توصياته بهذا الشأن .. ولكن الأمر الذي أصبح معروفا للعالم هو أن إسرائيل تتجاهل كل القوانين والمعاهدات الدولية فهي تستخدم الأسلحة الكيميائية وتطلق النار على المدنيين وتعرض سياسات التمييز ضدهم .. كما أنها لجأت إلى إبعاد المواطنين الفلسطينيين أصحاب الأرض الشرعيين بعد أن عجزت عن مواجهة الانتفاضة العارمة التي عصت أممها الوطن المحتل

العدد ٧٨٨ - الإثنين ٢١ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ - (٢٨ جدي ١٩٨٧ م) - (١٨ كانون الثاني ١٩٨٨ م) - السنة الثامنة والعشرون [٥] ١٦ صفحة - ٢٨ years - ١٩٨٨ No. 788 - Monday January 18, 1988 - 1488 Jeddah, Jeddah, Jeddah

انطلاقا من قمة التآخي
التي رعاها خادم الحرمين

خطوات جديدة لدعم العلاقات المغربية الجزائرية

مصادر جزائرية ومغربية لـ « مكنا » :
اللجان الوزارية تبحث حرية تنقل
المواطنين ودعم الاستثمارات في البلدين

عبد القادر الأبرسي - محمد شاكيتا - الرباط - الجزائر :
تستأنف اللجان الوزارية المغربية الجزائرية اجتماعاتها في الجزائر في مطلع شهر فبراير القادم لبحث أوضاع العلاقات بين البلدين في ضوء قمة التآخي التي تمت في الجزائر في ١٢ ديسمبر ١٩٨٧ ، والتي رعاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود ، بين الملك الحسن الثاني عاهل المغرب والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في ٤ مايو الماضي .. وعلمت مكنا من مصادر مغربية وجزائرية مطلعة أن الموضوعات المطروحة على جدول أعمال الاجتماع القادم للجان الوزارية هي :

● أولا : بحث إطلاق حرية تنقل المواطنين بين البلدين وإلغاء نظام التأشيرات الذي مازال معمولا به حتى الآن

● ثانيا : دراسة تقديم تسهيلات للمواطنين في كل من الجزائر والمغرب لتسهيل الاستثمار في البلدين

● ثالثا : بحث تعزيز المستثمرين الجزائريين الذين كانت لهم استثمارات في المغرب منذ فترة طويلة

● رابعا : النظر في تعزيز عدد من المواطنين للمغرب الذين كانوا قد تركوا الجزائر وكانت لهم متعلقات هناك

● خامسا : بحث التمهيد لعقد المزيد من الاجتماعات بين اللجان الاقتصادية والتجارية في البلدين بهدف توسيع التعاون الثنائي

وتتعلق معلومة
وهدت ، مكنا ، أنه من المتوقع أن تستمر الاجتماعات القائمة للجان الجزائرية من نتائج صلبة ملموسة على صعيد دعم العلاقات المغربية الجزائرية بما يخدم الروابط بين دول المغرب العربي ..

تبادل الزيارات
كما علمت ، مكنا ، أنه من المتوقع أن يتم تبادل الزيارات على أعلى مستوى بين الجزائر والمغرب قريبا ..

خادم الحرمين يعرض
الرئيس الصيني
واس - الرياض :
بحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود برقية تهنئة من الرئيس الصيني لي جيانغ بمناسبة عيد ميلاده الـ ٧٠ ، والتي قدمها له الرئيس الصيني لي جيانغ في ١٢ ديسمبر ١٩٨٧ ..

امريكا تكفي امر
الجندي على « البولندي »
واس - واشنطن :
قوت وزارة العدل الأمريكية سحب امر اعتقال قائد جبهة التحرير الفلسطينية محمد عيسى أبو العباس ، بدعى انه له علاقة في حادث اختطاف السفينة الإيطالية « كيلي لاو » في أكتوبر ١٩٨٥ ..

الانقضاء على قطاع غزة
الزعنون : سفينة العودة ستطلق فلسطين قريبا
رويت - اف ب - ق ن - القدس المحتلة -
عمان :
تواصلت امس الانتفاضة الفلسطينية في كافة أنحاء فلسطين والأراضي المحتلة وهجوم الفلسطينيين قائد شرطة قطاع غزة المحتل المقدد أيجال جولان حيثما كان يمر بسيارته مع سيارته حراسة تتألف من عدة أفراد إلى اصطافه بسيارته بإحراق ..

خادم الحرمين يتسلم رسالة من صدام حسين
سمو الأمير سلطان يستقبل عزت إبراهيم في الرياض
واس - الرياض :
استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود امس دولة نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي السيد عزت إبراهيم الذي سلم له حفظة الله رسالة خطية من اخيه فخامة الرئيس العراقي صدام حسين ..

استقالة وكيل وزارة
الداخلية الأمريكية
واس - واشنطن :
أعلن وكيل وزارة الدفاع الأمريكية الشينر استقالته من منصبه .. وتضمنت الرسالة التي سلمها له وزير الدفاع استقالته من منصبه .. وتضمنت الرسالة أيضا استقالته من منصبه .. وتضمنت الرسالة أيضا استقالته من منصبه ..

قادة عرب
يسكرون مصر
واس - القاهرة :
ذكرت صحيفة الاهرام المصرية امس ان عددا من قادة الدول العربية سيقيمون في القاهرة في الفترة القادمة ..

لواء حلة تطواري
في حجاز اجوا
واس - سلن خوسيه :
أعلن رئيس نيكاراغوا دانيال أورتيغا لواء حالة التطاري في المنطقة في البلاد منذ عام ١٩٨٢ ..

الاستفتاء عن مدرب
المنتخب « بلجيكي » وإسناد
الهيئة لحزب العمال
عبد الرحمن النمر - الرياض :
أقر الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعه الذي عقد صباح امس برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد أقر الاستفتاء عن خدمات مدرب المنتخب الاول لكرة القدم السيد جانيوني ..

الاستفتاء عن مدرب
المنتخب « بلجيكي » وإسناد
الهيئة لحزب العمال
عبد الرحمن النمر - الرياض :
أقر الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعه الذي عقد صباح امس برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد أقر الاستفتاء عن خدمات مدرب المنتخب الاول لكرة القدم السيد جانيوني ..

للوطن

● ونحتضن من الانتماء إلى وطن محدد .. غير أن هذا الانتماء لا يصح عميق الجذور إلا بالتربية الصحيحة التي لا تفصل التعليم عن الواقع .. فالعملية التعليمية ليست مقرا أو معلومات تحفظها عن « ظهر قلب » ونسائنا بمجرد مغادرتنا قاعة الامتحانات .. إن العملية التعليمية التي تسبق في القضاء هي عالية باهية وقابلة للعطب .. ولهذا فلا بد من ربطها بالواقع الذي يحياه الانسان .. بالقضايا التي تطول .. وتقتحم في النوم واليقظة ..

كيف نجر الانتماء إلى الوطن .. والمتابع التعليمية مازالت بعيدة عن زمنا الذي نعيش .. كيف نجر الانتماء إلى الوطن .. والمتابع التعليمية مازالت بعيدة عن زمنا الذي نعيش .. كيف نجر الانتماء إلى الوطن .. والمتابع التعليمية مازالت بعيدة عن زمنا الذي نعيش ..

خلاصة



حتى آخر طفل

● « أطفال الحجارة » مصطلح جديد فرض نفسه على كل قواميس السياسة واللغة والحرب أيضا .. واكتشف الاسرائيليون فجأة ان كل طفل فلسطيني هو قنبلة وصاروخ ومدعة وطائرة .. وحاول الاسرائيليون تدمير السلاح لكنه باق مابق الامم ..

هذه الصور تفضح حقيقة العدو الصهيوني وتكشف نواياه واضرارته على الابد الكاملة لشعبنا العربي الفلسطيني .. أطفال في عمر الزهور يقتلهم رصاص العدو الصهيوني الذي افقده انتفاضة أطفال الحجارة صوابه .. لكنها تؤكد في نفس الوقت اصرار شعبنا العربي الفلسطيني على مواصلة النضال حتى آخر طفل .. صور من واس - اف ب خاصة بالهاتف لـ مكنا

● أحداث الانتفاضة ٤



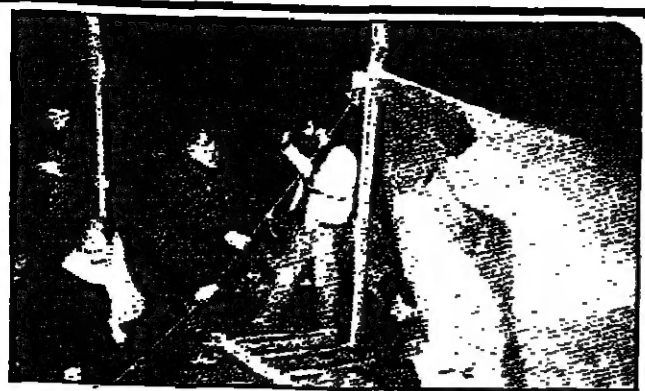


حديث الانتفاضة :

اسرائيل .. الاختيار بين السوء والاسوأ !
● أصبح التوسع عبئا على الامن
والانسحاب مطلب من اجل الوجود ..
بيريز يؤكد : تهويد غزة لم يعد ممكنا

٢

المبعودون
الاربعة :



المبعودون الاربعة يقيمون معيما فلسطينيا جديدا في اربط تظنة
مستقاة الى الوطن تمهيدا للعودة وبأى ثمن

حجر سيعيدنا الى فلسطين نحمل الوطن على اكتافنا وسنحارب

انتفاضة اذا لم يستطعوا من العودة لحياتنا الى ارض الوطن ..
 ولما لم يبق للمبعودين الاربعة سوى خيار واحد ..
 طاعة شرعية او تمسك كليل بشرة بعد ربط مقبورات حول
 خصورنا .. فمن فلسطينيين ولنا كل الحق في محاربة
 الاسرائيليين واستنكافهم بعمليات انتحارية ضد اسرائيل اذا
 اخفقت العودة الى الوطن بواسطة الصليب الاحمر واليهوديات
 الدولية .. واخلف منذ ابدى اشهر بان هناك بيتا كبيرا
 على كتفي وبناتي امل على كل من يثق ..
 الى ابد ابد بشرى الشجرى فيليل .. بالنسبة لي فان الابد
 مثل امر الاحلام فالقاضي الوحيد هو نور شمسي في فلسطين
 والقضية التي يقاتلون من اجلها ..
 وعندما علم المبعودون الاربعة ادى وصولهم .. مرج
 الزهر .. في جانب لبنان وان منطقة التحرير طلت من دول
 الجوار .. المراجعة .. عدم استقبال المبعودين في محاولة لمنع
 الابدان قال بشرى الخيري في اول تعليق طوي له بعد لحظات
 من مغادرتهم لارض وطنه التي قد اقيم اليها حيا .. اذا كان
 هناك قرار سياسي حربي يرفض استئناف فلندا طلب من
 العرب ان يغيروا طاعة فتلد بواسطتها في فلسطين فاقدم
 بعملية انتحارية ..

منصور العربي:
 اكثر من ٢٢٠٠ فلسطيني ابعدهم
 اسرائيل علانية وعلى مسامح ومشهد من العلم
 اجمع منذ عام ١٩٦٧ م بعد ان حاولت اعطاء
 صورة مظهرية وللقضية .. قرارها من خلال
 اصدار قرار وفق قانون الموارء الذي
 وابتدعته .. بيوطنها اثناء احتلالها لفلسطين
 قبل ٥٠ عاما .. ثم استنكاف للقرار امام المحاكم
 الصهيونية ثم نتيجة معروفة وواحدة هي تنفيذ
 قرار الابدان ..

لمنت عام ١٩٦٧ لم تسجل حالة واحدة اخلافا تراجعت
 فيها اسرائيل عن قرار ابعاد أي فلسطيني ..
 وهذا الرقم .. ٢٢٠٠ .. المتراكم على كبره لا يشمل كل
 الذين ابعدهم اسرائيل فعلا .. فهناك عشرات الآلاف من
 الفلسطينيين ممن ابعدهم قسرا وجبرا وبأمر واقعة على
 الابدان خارج الوطن لفلسطين منذ بدء الحكم عام ١٩٤٨
 وتحت حكم جرد جامعي مترافعا مع .. ومرات كثيرة ياسايب
 ومؤسسات دينية خبيثة تشمل كل انواع الضغط والقمع
 والتمسك والتضييق الاقتصادي .. بل وكل اشكال تشييق
 الخلل والاضطراب التي تشعل على ارضه لا تخطر الا في
 العقيدة الاسرائيلية التي تتنقذ في بناء واقعة على حساب
 تضييق .. الآخر .. وهو الفلسطيني .. ارضا وشعبا ويوطنا بل
 واستنكاف ..

ورغم هذا وما ذكره تكل كلمات .. حين الاحتلال .. في ارض
 الوطن امين وارحم بكثير وبألف المرات من مأساة التشرذ
 والقتل والابناء منها ضحايا .. وعذابات ..
 ● هذه الحقيقة البديعية كانت حاضرة في واجهة وعي
 وتفكير الفلسطينيين الاربعة الذين ابعدهم اسرائيل
 يوم الاربعة الاخيرة ..

لن ين كل الفلسطينيين الى ٢٢٠٠ الذين ابعدهم اسرائيل
 الى مكان الا ان الفلسطينيين الآخرين المتنتشرين في الشتات لم
 تتج كل قرارات الأمم المتحدة .. على كبرها وشدتها
 لوجهها .. ولا بيانات الشجب والادانة والاستنكاف .. ولا
 واجتماعات المجلس العربية والاسلامية والندوة على كل
 مستوياتها .. كل ذلك لم تتج في اعادة فلسطيني واحد الى
 وطنه وابناءه ..

● وهذه الحقيقة ايضا كان حاضرة واضحة في ذهن
 وتفكير المبعودين الاربعة وهم يحملون في طائفة
 عسكرية الى خارج حدود الوطن .. والى مجهول
 يعرفون الا ان يحطوا معلوما .. محاولة مستعجلة
 للعودة الى الوطن ..

وإذا كانت بعض من بين اسماء الذين ابعدهم سلطات
 الاحتلال الاسرائيلي .. اسماء كثيرة لمت واشتهرت ونالت
 بعض الكتب الابدية او السياسية او الدعاية الا ان ذلك كله
 لم يفرج لولا ان يلتحق من نعمة .. نعمة العيش في الوطن
 وخريف الانتماء بترابيه وجد الصمود فيه امام العدو ..
 فما هو .. مثلا .. الفصحى عبد الصمد المسنح رئيس
 المجلس الوطني الفلسطيني .. اهل مؤسسة للتربية .. والحرمان كبريين ..
 ويخبرهم كثير من الاسماء التي اشتهرت هاهنا وسامريه الى
 تسهيل اسمهم في بلاطة العودة .. التي اعلنت منظمة
 التحرير انها ستساقها بالمبعودين الفلسطينيين معهم
 شخصيات دولية لتطلق في رحلة العودة من ميناء ايربوري الى
 ميناء حيفا فلسطين المحتلة .. فتجربة كل تلك الاسماء الى
 المثال والتشجيع الطويل لم تكن من محور ابروية الوطن ولم
 تترجع .. ولم .. و .. اعادة .. العودة ..

● وهذه ايضا كانت حاضرة واضحة في ذهن واقر
 المبعودين الاربعة ولذلك فهم يحملون بصميم قلوبهم
 تمسكهم بوطنهم في العودة الى الوطن حتى لو كانوا
 امواتا .. ويؤمنون انهم سيقيمون بعمليات فدائية



شباب الانتفاضة

ما تشاء اسرائيل بسبب ارتفاع
 عدد ضحايا الانتفاضة
 واستمرارها على مدى اكثر من
 ستة اسابيع وتضامن ٧٥٠ الفا
 من الفلسطينيين الذين يحملون
 جوازات سفر اسرائيل مع ٤٠
 مليون من فلسطيني الضفة
 وتكريس غزة .. وعندما يصبح هذا
 التقاضا كاملا سوف تصبح
 اسرائيل وجها لوجه مع الحرب
 الاممية ..

لا محاولات الدمج
 ويرغم كل محاولات سلطات
 الاحتلال الاسرائيلي لاستيعاب
 الاراضي العربية المحتلة وفرض
 واقع جديد عليها الا ان ما يحدث
 يترك فشل كل ادوات الاستيعاب
 كما يؤكد عجز قادة اسرائيل عن كل
 فهم طبيعة الصراع وتحديد
 ماهيته ..

فعل الصمد الاقتصادي نجح
 الاسرائيليين في تحقيق الدمج
 الاقتصادي للاراضي المحتلة
 وديها بالاتحاد الاقتصادي الاسرائيلي
 فهناك ١٢٠ ألف فلسطيني
 يعملون داخل اسرائيل ويغادرونها
 قبل الغد .. هؤلاء يدفعون
 الضرائب ويسدون التكاليف
 الاجتماعية لكثير لا يتعدى
 بالحد الأدنى الذي يتبع به
 الموازن الاسرائيلي ..

● كما ان اكثر من ثلث الدخل في
 الاراضي المحتلة يأتي من طريق
 العمل داخل اسرائيل ..
 ● وتسويق الاراضي المحتلة
 ٧٨٠ مليون دولار من صادرات
 اسرائيل اليها .. وتحت ذلك
 المركز الثاني بعد الولايات المتحدة
 الامريكية كما تحقق فلندا
 لاسرائيل قفزة ٤٩١ مليون دولار
 ذلك طبقا لتقديرات عام ١٩٨٦ ..

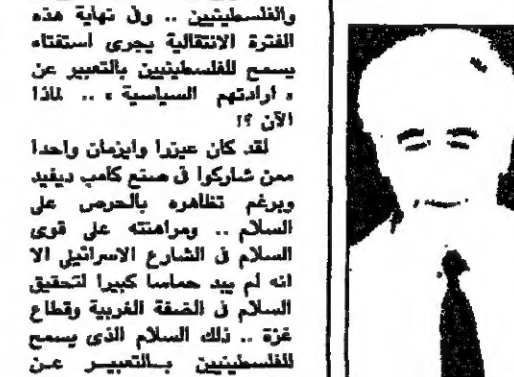
● صعدت سلطات الاحتلال
 الصهيوني الى اشكاف اقتصاد
 الاراضي المحتلة لخلق نوع ما من
 الاعتماد على الاقتصاد الاسرائيلي
 فالتفت زراعات الموالع في غزة
 وانخفض استهلاكها الى اقل من
 ٥٠٪ مما كان عليه .. اما الضفة
 الغربية المحتلة والتي كانت تتمتع
 بفضلى في الانتاج الزراعي تقوم
 بتصديره فقد أصبحت تستورد
 الآن يضر احتياجها من
 الغذاء ..

لكن محاولات اسرائيل لتكريس
 الدمج كانت سلاحا ذا حدين
 وهذا مايرتد عليه الانتفاضة ..
 ان على الاقتصاد الاسرائيلي
 وسياذيل من جراء .. حرب
 الاستنزاف .. التي تعطلها
 الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي
 العربية المحتلة ..

عقب الاحتلال
 ان الحلول التي تخرجها
 اسرائيل الان على لسان قادتها
 وبعض رجال الرأي فيها تختلف
 كثيرا عن كل ماسمعهما وقرانه
 قبل الانتفاضة .. هناك الان في
 اسرائيل من يطالب بحق
 الفلسطينيين في التحرير عن
 وادتهم السياسية .. وهذا
 التمييز لم يحدث الا حين أصبح
 الاحتلال الاسرائيلي عبئا على
 سلطات الاحتلال .. وأصبح
 الاحتياط بالارض اكثر كلفة من
 الاحتياط منها ..

لكن هذا التمييز مازال رغم
 ذلك محدودا والمطلب الان هو ان
 يتسع نطاقه ليشمل كل قوى
 القرار في اسرائيل .. فمن يصعب
 الانتحاب الاسرائيلي من الاراضي
 العربية المحتلة هو الخيار الوحيد
 امام مؤسسات صناعة القرار في
 اسرائيل سوى يصبح السلام على
 الاواب .. وعلى اسرائيل ان كما
 يقول هاراكاي ان اختيار بين السوء
 والاسوأ فمصر الزمن لم يعد
 يعمل الى جانب اسرائيل والشعبية
 الفلسطينية في الاراضي المحتلة
 هي اهل السلم الوحيد على قنبلة
 اسرائيل النووية ..

عيزا وايزمان للقائد الاسبق
 سلاح الجو الاسرائيلي والوزير
 بلا وزارة الآن بتمحورته .. اما
 السلام .. واما فلنذهب الى
 الحرب .. والسلام الذي يقصده
 وايزمان هو كما يقول : خطة
 يجرى تنفيذها على مدى ثلاث
 سنوات تكون ادارة الاراضي
 المحتلة خلالها مقسمة بين
 الاسرائيليين والاربيين
 والفلسطينيين .. وفي نهاية هذه
 الفترة الانتقالية يجري استفتاء
 يسمح للفلسطينيين بالتصديق على
 وادتهم السياسية .. لهذا
 الآن ؟



شيمون بيريز

لقد كان عيزا وايزمان واحدا
 من شاركوا في صنع كليم بيريز
 ويرغم تظاهره بالحرص على
 السلاح .. وبراغمته على قوى
 السلام في الشارع الاسرائيلي الا
 انه لم يبد حماسا كبيرا لتحقيق
 السلام في الضفة الغربية وقطاع
 غزة .. ذلك السلام الذي يسمح
 للفلسطينيين بالتصديق على
 وادتهم السياسية .. فما الذي
 حدث .. وما هي اسباب هذا
 التغيير ؟

شيمون بيريز وزير الخارجية
 وزعيم كتل المعارضة يقول في
 اجتماع اللجنة البرلمانية لحزب
 العمل الاسرائيلي الذي يترأسه :
 ينبغي الآن الاختيار بين لينة غزة
 او اربعة هذه الارض .. فتعود
 غزة لم يعد ممكنا .. لهذا لم
 يعد ممكنا .. ولهذا غزة بالذات ؟

اما ميرون بلفينستي خبير
 شؤون الاراضي المحتلة وناشط
 عدة القدس سابقا فيقول مفسرا
 ما يحدث الآن في الاراضي العربية
 المحتلة ما نراه الآن هو حرب
 اهلية بين قوميتين احدهما
 تريد ابقاء على الوضع الراهن
 وتحافظ لنفسها بوضع السيادة
 والسيطرة (وهي القومية
 اليهودية) والثانية تريد
 الاطاحة بالاولى (وهي القومية
 الفلسطينية)

لما يتسائل :
 لماذا يلقون بالحجارة ؟
 وجوب :
 السبب ببساطة هو انه لا
 تستطيع اقامتهم بالتصديق على جهنم
 التسوية السلمية كبدل للعنف
 حتى اسبق شعير رئيس وزراء
 اسرائيل يوافق من غلاة المتطرفين
 فيها بدأ يحد من استعداد حكومتهم
 لاطاعة الحكم الذاتي للضفة الغربية
 وقطاع غزة المحتلة .. لهذا
 حدث .. ولذا الآن ؟

● هل تستطيع دولة ما الدفاع
 عن حدودها اذا كان اكثر من
 نصف سكانها يدينون بالولاء
 لاعدائها ؟

سؤال طرحه الجنرال
 يهوشتاف هاراكاي احد صقور
 المخابرات العسكرية
 الاسرائيلية سابقا والاستاذ
 بالجامعة العبرية الآن ..
 والسؤال جدير بالمناقشة
 ليس بحثا عن جواب له ..
 فالسؤال استنكاري .. يتضمن
 جوابه بين ثنائية لكن المناقشة
 تستهدف التعرف على مغزى
 هذا السؤال الآن بعد عشرين
 عاما من قيام اسرائيل باحتلال
 الضفة الغربية وقطاع غزة ..
 وبعد ستة اسابيع من
 الانتفاضة الفلسطينية داخل
 الاراضي العربية المحتلة ..

السؤال الذي يطرحه
 هاراكاي .. يستثير سؤالا
 آخر .. لماذا الآن ؟
 لقد كان يوسع هاراكاي ان
 يطرح نفس هذا السؤال بعد
 ساعت من احتلال اسرائيل
 للاراضي العربية بي سيناء
 والجولان وفي الضفة الغربية
 وقطاع غزة في يونيو عام ١٩٦٧
 لكن طرح السؤال قد تأخر لاكثر
 من عشرين عاما ..

لماذا الآن ؟

● تحليل :
 عبدالمعص مصطفى

تعلن مؤسسة مكة
 لصحافة والنشر
 لمعهم الدوائر الحكومية
 عن قرب نهاية اشتراكهم للعام الحالي ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ .
 بجريدي مكة و SAUDI GAZETTE

المؤسسة اذ تعلن ذلك لجمهور من كافة الدوائر بسرعة
 موافقها بالتصديق بالاشتراك للعام الجديد ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ
 ورموزات تصل هذه التعميمات في اقرب
 وقت ممكن وذلك حرصا على استمرار تزويدكم
 بالاشترار

ترسل التعميمات باهم
 مساعد مدير عام الادارة
 ص: ٥٠٣٤ ج: ١٤٢٢

جريدة عكاظ ٤٠٠ ريال الاشتراك السنوي
 جريدة سعودية جازيت ٤٥٠ ريال الاشتراك السنوي

رققوا افنتاح
 أحدث سوق مركزي
 بمكة المكرمة

الندوة

الندوة : السؤال وموارء السؤال

السؤال : سؤال السريحي

مالذي يمكن ان تمنحه مثل هذه الندوة للثقافة في الخليج ؟

ظل هذا هو السؤال الذي يجاور المتدربين في هذه الندوة بقلوبهم على انفسهم .. وتلقى الصحافة عليهم ، وظلت شرعية هذا السؤال في المحر الذي يمكن رواءه ويستلب الاجابة عنه .

ذلك انه سؤال قبل ان يسأل عن ما يمكن ان تمنحه الندوة للثقافة فانه في نفس الوقت يقف سؤال آخر عن سر ندرة مثل هذه الندوات ، والتي قد يغيب المسؤل في الاجابة عن فوائدها .. لماذا لا يكون اللقاء والانداء عملا مستمرا ومتواصل مادامنا نؤمن بمثل هذه الجدوى والقيمة له ؟

لعل اهم ماتماني الثقافة العربية المعاصرة انها تحولت الى ثقافات اقليمية تتحرك في جزر معزولة وبمساحات ضيقة وباعمارها الخارطة السياسية للمنطقة حتى اصبح من الخطأ الشائعة والتي تشرى على الالسنه الحديث عن الادب السعودي والادب المصري والادب العراقي والادب المغربي ومال ذلك .. دون ملاحظة ان الادب والثقافة العربية هي الروح الشاملة التي تجمع بين الطار واجزاء عالمنا العربي .. وان هذه الروح ان تترسخت الى التفسير والتجزئة انتهت الى الموت .

ومن هنا فان البحث عن روح عربية واحدة تجمع بين اقطار المنطقة هو المهمة للمثقفين العرب ، هذه المهمة التي تستدعي منهم الالتقاء حول ملدة واحدة بتدريسون المسألة وبديون هذا اللقاء وبديون هذا الحوار فلهذه ثقافتهم داخل حدودهم الاقليمية يشركون في كبرى التفسير والتجزئة وبديونها لا يمكن لنهج علمي ان يكمل وليبحث علمي ان يتحقق .

وكذلك فان الثقافة في العالم العربي تحيا ما في البحث عن منهج علمي بتدريسون به الظواهر الادبائية ويقومون بتأجيلها ومبطلاتها وهم يمشون فوضى هذه المناهج ابتداء من اختلاط الادبيولوجيات وارتباك الرؤى وانتهاء بوضوح المصطلح .

ولذلك فانهم في اسس الحجة الى اللقاء والحوار بحثا عن سبيل يلتقون فيه وعن منهج او حتى مناهج محددة تتضافر جهودهم للكشف عنها وتلقي اراؤهم حولها مؤسسين بذلك لفكر مؤسسي عربي يقف ازاء تفكير ومناهج الشعوب الاخرى دون ان تكون جهودهم متدايرة لا يدري كل قطر باتجاهات الفكر الاخر ولا يعرف مثقف اين انتهى الفكر الاخر وتلك مسألة اخرى تستدعي اللقاء للمثقفين وتشتت اجتماعهم وبديونها لا يمكن لنهج علمي ان يكمل وليبحث علمي ان يتحقق .

والمثقفون في عالمنا العربي يواجهون تحديات متشعبة متغيرة وهي تحديث التفكير في محاصرة المثلث بها جهات متعددة .. ويقتل جهد المثقف المفرد المنعزل اكثر عجزا من مواجهتها .. وتقتل رؤيته قاصرة ان تصور ان هذه التحديات تختص بقطر دون اخر ولذلك فان اللقاءهم امر حتمي لا يتحقق لهؤلاء المثقفين وجود بدونه فهو ضرورة هوية وهو ضرورة مصرية كذلك .

بعد ذلك كيف لنا نسال ؟ مالذي يمنحه مثل هذا اللقاء للمثقفين والثقافة ؟ كيف لنا ان نسال مثل هذا السؤال الا اذا كنا نقصد من وراءه ان ندن انفسنا حينما نقر في مثل هذه اللقاءات وحينما نتجاهل مثل هذه الندوات

في ابوظبي

مشتق
الخبير
بناشرون

المزروعى : واجب الادباء هو التعبير عن وجدان الامة

حميد سعيد : هذه الندوة تؤسس لمرحلة جديدة قادمة

عبد الحميد احمد : نأمل ان تصبح هذه الندوة تقليدا سنويا

الندوة
تتضمن
الانشطة

صدر عن ندوة
الادب في الخليج
العربي المنعقدة في
ابوظبي للفترة من
١٠ - ١٢ يناير
١٩٨٨ بين
فئة اشتركين في
هذه
الندوة
الانشطة
الشعبية
للشعب
القطري
المختلطة في الارض
الحبيبة
عمل
استيعابهم
الطولي
وصمودهم في وجه
التحت
الصهيوني
المسلح
وطالب
المتأخرين في
العالم
الوقوف
بجانب
هذه
الانطلاقة
الشجاعة
ومؤازرتها حتى
يتحقق النصر
بشعر
الاراضي
الحبيبة
الحلقة
العلم
والعز
والعز

عكاز ، ابوظبي ، خاص :
صباح يوم
١٩٨٨/١/١٠ الموافق
١٤٠٨/٥/٢٠ هـ ونحت رعية
احمد خليفة السويدي ممثل رئيس
الدولة الاماراتية ، ورئيس مجلس
الامم المتحدة الثقافي افتتحت ندوة
الادب في الخليج ، بحضور عدد
من المثقفين والباحثين العرب .

وعلى مدى اربعة ايام تمت مناقشة مجموعة من
البحوث والدراسات النقدية والادبية التي تقدم
بها المخترون .

وقد القى عبد الله المزروعى وزير العمل كلمة
رحب فيها بالمتدربين وعبر فيها عن سعاده بافتتاح
الندوة على ارض دولة الامارات وحيا فيها الجهات
الثلاث التي ساهمت بجهودها من اجل اقامة
الندوة في موعدها .. وهي الاتحاد العام للادباء
والكتاب العرب ، اتحاد كتاب وادباء الامارات
والجمع الثقافي .

وقال وزير العمل : ان الله قد خصنا نحن

العرب ببلغة من لغتي اللغات واعرفها قديما
واكرم اهلها بان جعلوا لغة القرآن الكريم وبها
ابعد اجدادنا الانبياء الابرار اديهم وشعرهم
ونثرهم .. وبها نقادوا حداثهم وتاريخهم وصوروا
احيائهم ويطابعهم فكان لهم ادب معبر عن
حواديتهم السياسية والدينية والاجتماعية مهذب
للفنن مثقف للعقل ومقيم للسان .

ودعا السيد الوزير اصحاب القلم الى التعبير
عن وجدان شعير امتهم وتصوير واقعهم بكل
ما فيه من احلام وامانيات .

وختم حديثه بالقول :
ان هذا الاجتماع يأتي تعبيرا صادقا عن
هدف غل نشد تحفيظ الاله وهو وحدة شعوبنا
وامتنا فوحدة الادب والكلمة هي وحدة
الاحساس والشعور ووحدة المصير .

ثم تحدث الاستاذ حميد سعيد الامم العام
لتحاد الادباء والكتاب العرب عن مبادرته اتحاد
كتاب وادباء الامارات في استضافة الندوة ..

والتي هي تلك الندوات التي اقتر المؤتمر الخامس
عشر للادباء والكتاب العرب اقامتها في الفترة
المتدة بين كل مؤتمرين وذلك بعد ندوة .. والندوة
الشعرية ، و طرابلس وندوة .. والندوة العربية في
الرباط ، وقال ان الشهور القادمة ستشهد عقد
الندوة في الخرطوم بدعوة من الاتحاد العام للكتاب
والصحفيين الفلسطينيين حول القضية الفلسطينية في
الارض المحتلة ، واطرح حميد سعيد ان هذه
الندوة تستدعي موضوع واسع يصعب الاطاحة به
في ندوة واحدة ولكن المهم فيها انها تؤسس لمرحلة
جديدة قادمة .

وتحدث عبد الحميد احمد نائب رئيس الاتحاد
وعبر عن امله في ان تعقب هذه الندوة ندوات
اخرى اكثر تخصصا ودفعة .. وان تصبح تقليدا
سنويا .. وذلك عقب حديثه عن سعاده الاتحاد
باستضافة الندوة وشكره لجهود المشاركين من
الوطن العربي .

التوصيات

وقد استمرت الندوة اربعة ايام تفرقت فيها
مجموعة من البحوث .. كما انها قد كانت محل
تقريب وحوار من قبل الحاضرين .. وفي الختام
اصدر المخترون توصياتهم التي شددوا فيها على
الاهتمام بالبحث والتأليف في البوكرات الادبية
والادبائية في المنطقة وتاريخها ووضعها في
السياق التاريخي لادب المنطقة ، والاعتماد
بالادب الاصيل الشايع وتخصيص جلسات
ونوبات دراسية لارازها والاعتناء بها .

واوصت الندوة كذلك بالعمل على دعم وتشجيع
طباعة ونشر وتوزيع نتاجات الادباء والكتاب في
الخليج وتحقيق انتشارها في اقطار الوطن
العربي ، وضرورة حفظ وتوثيق المخطوطات
والاصدارات والكتب كافة لتكون في يد الباحث
والدارس والنقاد ، كما اوصت بالعمل على تنمية
القدرة والكفاءات البحثية والثقافية والفكرية
والادبية والنقدية من قبل الجامعات والمؤسسات
الثقافية والاعلامية ، بالإضافة الى تبادل
البحوث والمطويات والزيارات بين الاتحادات
الادبية والنوادي الثقافية والمراكز الفكرية .

وفي حفل الختام القى الشاعر محمد العبدالله
كلمة نيابة عن حميد سعيد شكر فيها الجميع
كما القى حمد علي مدير الشؤون الثقافية للجميع
كلمة اللجنة العليا المنظمة اعرب فيها عن الشكر
والقدير للجميع .



افتاء افتتاح
فعاليات الندوة

قضايا الادب في المنطقة

شارك في ندوة الادب في الخليج ثلاثة نقاد من المملكة العربية السعودية هم :
● الاستاذ الدكتور عبدالله الغذامي
● الاستاذ محمد رضا نصر الله
● سعيد مصباح السريحي
وقد اقيمت بحوثهم ضمن جلسات الندوة فكان موعد بحث السريحي الجلسة الاولى من اليوم الاول للندوة وبحث الدكتور الغذامي الجلسة الثانية من اليوم الثاني اما بحث الاستاذ محمد رضا نصر الله فكان موعد الجلسة الثانية من اليوم الثالث وفيما يلي استعراض لاهم المحاور التي تناولتها تلك البحوث .

بحوث من المملكة في ندوة الادب بالخليج

السريحي :

وهم الواقعية

مآزق الكتابة



تحدث سعيد السريحي في بحثه الذي القاه في ندوة
الادب في الخليج تحت عنوان وهم الواقعية مآزق الكتابة
في الخليج الى مجموعة من المسائل التي اثارها اقتضت الى
الاخذ بالكتابة الواقعية وقد قدمها في مساق ثلاث :
١- الوهم الواقعية السياسية : حيث ربط الادباء الى
السياسة واعتباره اداة من ادوات التعبير ووسيلة من
وسائل التعبير ونشر الوعي وذلك اثناء اربعين المثقف
السياسي ارتباطا عنها حتى اصبح الادباء مجرد
جواب عن سؤال سياسي بحث .

٢- الوهم الواقعية الاجتماعية : وذلك ان المثقفين الجدد
يتجهون الى طبقات اجتماعية تقتضي لها نسبة الادب
التي تجعل من التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
يتجهوا الى اضرابيات مختلفة تقضي الى ادبهم القديم
بخطا في التماثل ومن هنا فبرز انتباه الادباء الى الموقف
الاجتماعي في هذه البيئة الاجتماعية قد افراده ان يكون
الكتاب الناقد بلسانها والمحرر عن حالها والصور
لوضعها .

٣- الوهم الواقعية الثقافية : وفي بحثه في ان الواقعية
تتجه الى فلسفة تحاول طرح البديل الثقافي المميز
للغالب السائد الخارج من المآزق الذي انتهت اليه
الادب العربية .
هذه الاسئلة الثلاثة الفتحت بدورها الى ان اصبحت
الكتابة الواقعية في الاجابة الحتمية وتل نماذجها هو
النموذج المخرج من قائل الباحث :
١- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٢- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٣- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها

٤- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٥- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٦- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٧- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٨- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٩- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
١٠- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها

١١- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
١٢- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
١٣- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
١٤- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
١٥- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
١٦- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
١٧- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
١٨- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
١٩- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٢٠- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها

٢١- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٢٢- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٢٣- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٢٤- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٢٥- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٢٦- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٢٧- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٢٨- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٢٩- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٣٠- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها

٣١- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٣٢- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٣٣- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٣٤- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٣٥- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٣٦- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٣٧- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٣٨- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٣٩- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٤٠- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها

٤١- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٤٢- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٤٣- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٤٤- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٤٥- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٤٦- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٤٧- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٤٨- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٤٩- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٥٠- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها

٥١- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٥٢- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٥٣- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٥٤- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٥٥- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٥٦- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٥٧- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٥٨- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٥٩- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٦٠- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها

٦١- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٦٢- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٦٣- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٦٤- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٦٥- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٦٦- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٦٧- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٦٨- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٦٩- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها
٧٠- البحث عن التعبير عن حياتها وصحتها واهتمامها

ويشير الغذامي في محاوره الى ان الانظمة عامة على ما في الشعوب
التي لا تحسب مقصورة وتبدي المثل على الاستدلال
على هذه الرؤية التي تتجلى من الظهور المعلن ، ولكنها
تتجلى عبر الكلمات لتقضي بمكنونها وان بالقلوب دون
الخلف كمال الشعراء الذين (يقولون ما لا يفعلون)
ولذلك كما يشير الغذامي في بحثه هذا : صورة للنس
الاجتماعي ويكشف الى قول بلا مؤلف وانما مؤلفه
قائمه .

ويواصل د . الغذامي بحثه حول نماذج للامراء في
العمل الشعري مقدما نماذج لمرأة في الفن الشعري
من خلال قصيدة (قول ذات المني) لصحبي
سرجان واغنية في ايد استراني لغزلي للقصبي و
(خديجة) لحمد جبر الحريبي اذ يرى ، ان حسين
سرجان جعل الموت سبيبا شعريا واداءة جديلة تولد
منها نمطه ويبحث من خلاله صورة المرأة / الموت في
المرثية العربية ، وكانت جديلة بيت اسحق بن
خلف الذي يقول عن ابنته ممتلئة موتها ، وبني
غازي القصبي بلؤلؤة السراء مقتنعا بصورة
الندوة بصورة اخرى تقوم على مصدر الهامي لقر
يتجلى مع السبق ويقتضيه ومن هذه الملاحظة
يتحقق القصبي اي من التحسين يمكنه من الحصول
بجديد شاعري اميل .

واخيرا يرى الغذامي في قصيدة خديجة الحريبي
انها : متشعبة من شروط التماثل بين السابطين لتتلاق
داخلها صورة مختلفة لامرأة جديدة لها تدان تحت
الربل فتمتد الى تبارس من المشوكة المائلة ولكنها
امراء تتفقد التي تفرقة وتتعلق بذلك لصا ذرا رؤى
جديدة لا تتفق السالف ولا تلتصق ولكنها تتنزل ابداءه
من جديد ومن لم تعد لنا ابتكاره كنموذج يتجلى
السالف وكما علم لم يكن من قبل وهذه هي الندوة
الجديدة ، كما يسميها بوم ، في لوحة التي وفي
المستوى الساس في درجات التماثل القصبي .

تصر الله :

البحث عن

شاعرية منحرفة

ما هي اللغة التي لا تحيل الى شيء خارجها ؟
يجيب تريفان تورويوف :
انها اللغة المختلطة التي لا تعيدتها فحسب ، ان
اصوات وحرف ، انها اللغة التي ترفض المعنى .
الشيء تصبح الاصوات موضوع انتباهها انها تكشف
عن قيمتها المستقلة .

بهذه الكلمات المتجلى الاستاذ محمد رضا نصر الله
مقاربة الشاعر (المظلي) والتي شارك بها ضمن
الندوة التي عقدت في ابوظبي بدعوة الامارات حول
الادب في الخليج وادعاه من الاستاذ نصر الله مقاربة
(قرامنة) في شعرية منحرفة .. فاشعر خليجي من
الفن العاشر الجوري .

وقد التفت قراءة الاستاذ نصر الله على قصيدة
من قصائد الشاعر مملعا :
برغم العوالي والجمدة البتر
دماء اوراقها سيمطوية البدر
وفي القصيدة التي تناول فيها تجرعه حينما فترت
سكة من الله واصحابه اشعار اصبايا بالغة في روية .

وقد رسم الاستاذ نصر الله التغيرات الثلاث
الدولية التي تتحرك في نماذجها القصيدة فحسدا
بالتالي :
الاول : منظومة البحر
الثانية : منظومة النظم
الثالثة : منظومة النظم

ويعلق الاستاذ نصر الله على هذه المنظومات الثلاث
قائلا : ان كل منظومة اسرة معرفية ولغوية ولادنية
تتطور في اللغة فكل نظم النص وتبين في الحال
الواضحة لفرعي . ذلك ان اراءنا لنجمل الدلالات
التي تكبرها في اطار النص الموضوعي توفيقا لاهم
تتمسكه بمتابعة من الدلالات ضمن بنية جديلة
تتجلى فيها وتاريخيا وانسانيا في روية شعرية
جديلة لها خصوصيتها التاريخية وقوانينها الفنية
في اطارها المعرفي .

واستعرض الاستاذ نصر الله بعد ذلك علامات
التغيرات الثلاثة تلك العلامات ذات الباعث التكراري
والتي تشير الى : قصيدة لغوية في النص ،
● المنظومة الاولى : وتتشكل من الدلالات التالية :
السياسة ، البحر ، بحر البلاد ، الموت ، خير الله ،
الجن ، طائر ، راكب البحر ، الطلع ، الرعد ،
الغصن ، الدار ، السباق ، البحر .

● المنظومة الثانية : وتتشكل من الدلالات التالية :
العوالي ، المهددة البتر ، حرب ، الموت ، المنقاة
السمر ، نوب الليل ، شربة القمر ، الشجعان ،
الفتة البكر ، الحمام ، النصر ، النار .

● المنظومة الثالثة : وتتشكل من الدلالات التالية :
دم يراق ، اطراف الفتا ، داس ، الذبيح ، السكين
نزيف ، الدماء وخرج الاستاذ نصر الله الى القول
(هذه المفردات التي تكون محور النص مستطع
تكريريا في معادلات موضوعية لتأخذ المنظومة
الاولى (عالم البحر او الوطن) وتأخذ المنظومة
الثانية (عالم الحرب او الاستعمار) اما المنظومة
الثالثة فتأخذ (عالم الانسان)
ثم ذهب الاستاذ نصر الله الى ان سياق القراء
سوف يبرز كيف تتشكل هذه المنظومات الدلالية في بناء
رؤية الشاعر في هذا النص الذي كان من أبرز اهتمامات
من سياق مرحله الشعرية

جمهورية الصين

معرض البيت المشاي والمواد الاستهلاكية
بمركز جردة للمعارض جناح ١٠
في الفترة من ٢-١٢ جادى الاخرة ١٤٠٨ الموافق ٢١-٣١ يناير ١٩٨٨ - يفتح المعرض يوميا من الساعة ٥-١٠ مساء

اقسام المعرض			
١. ايجازات توضيحية للمعارض التي تستعرض المنتجات الصينية	٢. غرفة المعيشة أجهزة كهربائية وديكور أثاث - كمبريتور أجهزة شفط - ثلاجة	٣. غرفة النوم أثاث - منسوجات ملابس - معدات صحية ومستلزمات الحمامات	٤. غرفة الطعام مائدة مستديرة مقاعد - صناديق ديكورات
٥. المطبخ أجهزة المطبخ أثاث - أرفف أجهزة	٦. الترفيه معدات رياضية معدات ألعاب أجهزة - قرطاسية	٧. غرفة الأطفال أثاث - هدايا معدات - هدايا معدات أطفال	٨. الاستوديو معدات آي دي وي دي معدات - هدايا أدوات يدوية
٩. الجراج معدات - هدايا قطع غيار			

بطاقة دعوة لجلس الافتاح
وليس مجموعة الشركات الوطنية لجمهورية الصين أن ندعوكم لحضور حفل الشاي
الذي سيقام بعد مراسم الافتتاح مباشرة في تمام الساعة السادسة والنصف مساء يوم ٣١ يناير ١٩٨٨

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال :

مكتب الملحق التجاري
القنصلية العامة
لجمهورية الصين بجمدة

مركز الكسوف رقم ٢٠٥ ، ٢٠٦ طريق المدينة
جدة - المملكة العربية السعودية
ص ب ٥٨٠٠ جرة ٢١٥٢١ المملكة العربية السعودية
تليفون ٢٧٢٧٠٢٢ / ٢٧٢٧٠٢٣ / ٢٧٢٧٠٢٤
فاكس ٢٧٢٧٠٢٥

المجلس الصيني
لتجارة التجارة الخارجية

الدور الخامس ٢٠١ - ٢٠٢ هوشانغ شاي ٢٠٩١
تايبه - جمهورية الصين
تليفون ٢١٧٥٠-٢١٧٥٠٠
فاكس ٢٧٢٧٠٢٥-٢٧٢٧٠٢٦
CETRA TAIPEI



محمد عبد الرحيم كافود

● د. كافود : المسرح القطري أولى القضايا الاجتماعية اهتماما كبيرا

لا حدها من تشاريجه ،
والا سنضطر آسفين للتخلص منها
نظرا لما تشغله من حيز كبير
في ورشنا مما يعوق تقديم خدمات
أفضل للسادة عملائنا الكرام .

مع تحيات :

شركة محمد جميل الدهالوي
المكاتب الرئيسية:
جدة..... ١٤٧ - مكة..... ٥٧٤٧٢٢ - الرياض..... ٨٢٢٢٦٢٢
الطائف..... ٧٢٢٢٦٢٧ - الرياض..... ٢٠٢٦٧٠٨ - الدمام..... ٨٢٢٧٥٦١ - الخبر..... ٨٢٢٢٦٥١

هكذا منذ النضال

عن حماية المنجزات الوطنية

أهل المنجز

من يحبك؟



خدمات الاتصالات

أعدوا

- خالد مقبول - يحيى ابوظالب - جدة
- خالد المتوي - الرياض
- سعيد الحجاج - محمد الجوهري - الدمام
- مصطفى السحلي - أبها
- علي محمد القرق - نجران
- سعيد باحكم - المدينة المنورة

● ماتحقق من منجزات مادية تتمثل في إقامة العديد من المشاريع والمنشآت الحديثة والمرافق العامة التي تتقاطع مباشرة مع احتياجات المواطن في ظل هذه الحياة المعقدة التي يعيشها الإنسان المعاصر والتي تظل حاجته ملحة لكل منجز يكفل له أن يتجاوز مشاق الحياة، وييسر الصعب، ويحيل المستحيل إلى «ممكن».

والمناجز كمكتسبات وطنية، تسعى في المحصلة النهائية إلى تحقيق متطلبات وطموحات إنسان هذه الأرض، فالمنجز لم يتوفر إلا يكون طوع يد المواطن يعمل على خدمته، بحيث يحقق له التعايش الفاعل مع الواقع الاجتماعي بكل مقتضياته.

وبما أنها كذلك.. فإن السؤال الذي يطرح نفسه، وبالحاح، هو: ماذا فعل المواطن حيال تلك المنجزات للمدية، والمكتسبات الحضارية المتمثلة في المشاريع والمنشآت الحديثة، والمرافق العامة، كالواصلات، والاتصالات، والأجهزة الحديثة، والاتات في جميع مجالات العمل والحدائق والمنزهات.. الخ.

والسؤال الآخر الذي يطرح نفسه أيضاً هو: هل استطاع المواطن أن يتعامل مع تلك المنجزات بوعي وطني يؤهله إلى صيانتها ورشة سؤال يتعلق بصياغة وعي المواطن بتلك المنجزات دورها، بشكل واضح، في هذه المرحلة بالذات بمعنى: هل استطاعت وسائل الإعلام أن تشكل وعي المواطن بالمنجزات.. وأن تجذره فيه أهمية الحفاظ عليها كمكتسب وطني؟

وما هو دور الأسرة والمدرسة وغيرها من المؤسسات الاجتماعية في تجذير الوعي بهذه المسألة..

● مفهوم الوطنية - أولاً:

في البدء نتناول طريحا «شمويا» لعدد من الكتّاب والمفكرين لاضافة جوانب هذه القضية.. خاصة وانها تمس الوعي الاجتماعي بشكل مباشر، والمفكرين مهمتهم الحقيقية هي انكشاف جذوة ذلك «الوعي».. واضافة الزوايا الممتدة لأي قضية.. فالمسألة تفرغ عن كونها «مأجسا» فريدا.. بقدر ما هي طرح اجتماعي لايجاد علامة حسنة بين المنجز والوعي به.

معالي الدكتور/ محمد عبيد يعني بيلور ابعاد القضية.. إذ يركز على أهمية تعليم الأبناء شكر النعم، وترسيخ مفهوم «الوطن» لدى الناشئة.. فيقول: «كلما ترسخت في نفوسهم مفاهيم الوطنية وشعروا بانهم يتعاملون مع وطن عزيز لديهم.. اذمنوا في الحفاظ على هذه المكتسبات المختلفة والتي في مقمرتها المحافظة على الوطن ككل».

ويقول: ثمة بؤران غير ومستولية ذراها لدى الناشئة.. بيد أن الأهل والمربين مطلوبيون بأن يكونوا قوة لهدوء الناشئة حتى يصبح يعاقبونا الأخذ بأيديهم نحو مستويات أفضل.. وإذا كانت هناك بعض الهفوات البسيطة، فيجب تدريسها وعدم تكميط الهمم أو التحدث عنها بصور تحمل على الاحباط وتجعل الشيب غير واثق من نفسه وتؤدي إلى انضمام خلع بين فئة منهم وفئة تتهم.. ولما يجب أن تكون تربيتنا لهم على أساس العلاقة بين فئة ثرية وفئة ثري.. لنستطيع غرس الوعي في نفوسهم واحسسهم بالمسؤولية.. وأن كنا لا نزال نحملية إلى المزيد من التوعية وتنمية الشعور بالمسؤولية.

● ويضيف الدكتور/ محمد عبيد يعني.. قوله:

في رأيي أن ملامح المنجزات في فترة وجيزة يعتبر من المنجزات ولكن المهم كيفية التعامل مع هذه المنجزات وتوظيفها لبناء الوطن.. والعمل للوصول إلى مستقبل مشرق لأن كل هذه المنجزات والإنشاءات تحتاج إلى أيدي علة وإلى عقول تارة للعمل معها، كما تحتاج إلى المزيد من الشعور الوطني والعمل الصادق المخلص حتى تحافظ على ملبثتنا ونواصل لمسيرة الخير في مختلف الظروف وتعقب الاجيال.

ويضيف الدكتور عبيد يعني مثالا باليابان وغيرها من الدول التي قد لا تمتلك الثروات الطبيعية والاقتصادية واستطاعت أن تبني الوطن فيقول: «هناك دول كدولة كلياتان وغيرها.. قد لا تمتلك الثروات الطبيعية والاقتصادية ولكن ثرواتها الحقيقية هم الرجال الذين يصلون باخلاص، والنساء اللاتي يدركن مسؤوليتهن.. فبنوا وطنا أصبح بيده التحكم في اقتصاديات العالم اليوم، فلي وات كان مهديا من الآخرين».

وهذا يدل على أننا ننبتنا وإستنا وإنشأتنا تظل القضية الأساسية في قدرتنا على بناء الانسان.

● ويتصلح مع الذات والواقع ● ويقول الأستاذ صالح عبدالله الرزاز رئيس تحرير «حكاية الرياض» والكتّاب الاجتماعي المعروف:

أصبح من الضروري في هذه الفترة أن يتغير موقف رؤية الوسائل الاعلامية في تناول الموضوعات التي تهم الناس. لا بد أن تتغير هذه الرؤية وفقا للتغيرات الكثيرة التي طرأت على هذا الكوكب الصغير بصورة علمية وفي حقيقتها كمجتمع، حديث، بصفة خاصة.

أعتقد أننا أصبحنا أكثر حليجة إلى الاقتراب من انفسنا قليلا، ولابد من إعادة حفل التعارف بين الفرد وذاته من جهة وبين المجتمع وواقعها.. هذا الواقع يحتاج إلى الكثير من النضال والعمل.. الصادق واللمعي الهادئ الذي يهدف إلى تحقيق الدرجة القصوى من الفائدة العامة لهذه المكتسبات الجديدة.

لذلك فإن طرح مثل هذه القضايا التي تحمل مزايا السائد والقائم الانسان والبناء، الفكر والنتاج هي أمور هامة في تنمية مأمور إيجابي وتحريك وعي الناس وسلوكهم باتجاه مكونات الضم الوطني. ولكي أجيب على سؤال هذه القضية لابد من إثارة أسئلة مضادة.

● كيف يمكن المحافظة على المكتسبات الوطنية؟ هذا السؤال يصلح جوابا لسؤال آخر، هل نملك.. وعيا حقيقيا يعكسنا الوطنية.. كي نحافظ عليها؟ وهل وسلكنا الاعلامية قفزة على تحديد دورها ومساحة تحريكها في هذا الإطار، وإلى أي مدى استطاعت أن تستفيد من عناصر الواقع الجديد في أعداد كوادرها وتدريبهم وتجهيزهم لهذا الدور الذي تطلبها به؟

تنمية الوعي الاجتماعي ● ويستمر الأستاذ العزاز في طرح تساؤلاته قائلا:

هل هناك مفهوم واضح لدى الناس في انفسهم عن مفهوم «الوطنية».. هل استطاعت اعلامنا أن يحدد حضورا واسعا لعاني الوطنية السامية في ضمير المواطن؟

منه أسئلة كثيرة على هذا الصعيد لابد من اثرها أمام المطبوعة وأمام الإذاعة والتلفزيون والجامعة والمدرسة والمؤسسة الاجتماعية.. لابد من الاستحسان أولا.

لاأريد أن اعكف الاورد واعطيتها بعدا فلسفيا ولكنني أعتقد أن تنمية الوعي الاجتماعي بالفكر سهلة وبسيطة وبمباشرة تصل إلى الناس بيسر وسهولة، تحتاج إلى جهود مضاعفة لا يخلو من صليات البناء والتغيير الجغرافي لمخارطة هذا الوطن.. نحن معجبون بجغرافيا الصحراء ونظافتها وهذا شيء جيد لكنه لا يضيف جديدا إذا لم نستطع أن نكون شغوفين بنفس الدرجة من

الحساس في تنمية جغرافية بناء ذهنية الانسان جميع الميالي ذهبت بمساعدة وتركت ذهنيات الناس تستخدم السلام العتيقة.

ويضيف: نحن أمام مطالب ملحة في خلق وإبداع حركة تنويرية صادقة.. هذه الانجازات الكبيرة والرحبة هي بحاجة إلى فكر مائل لأن المال ليس كل شيء.. لابد من فكر يحمي هذه الانجازات ويتعامل معها بحسب على اعتبار أنها جزء عضوي من كيانها والمسألة لا تقتل التناطح والتناقض.. أما كيف؟ فهذه مسألة يقرها علماء التنمية والاجتماع وربما اللغاة أيضا.

هؤلاء هم وحدهم يبدون للعلماء دورا وإبراجا التعليم حيوياتها وقاطعتها ووسائل الاعلام رؤيتها وبني ماتصقت هذه الخطوة فأننا نجد انفسنا أمام أسرة سمعية نموذجية تستطيع أن تقوم بدورها دون أن يسألها أحد.. لابد من تحديث نظم التعليم والعلاقات الاجتماعية ولابد من العلم والتعليم والصناعة.

الأدوار الفاعلية «وعيا» ● ويرتبط الدكتور/ اسماعيل كتب خلة.. رئيس قسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.. الأدوار الفاعلة في عملية التوعية بأهمية وقيمة هذه المنجزات.

فيضع الأسرة في المرتبة الأولى كونها المكان الأول الذي يستقى منه الاطفال عاداتهم وسلوكهم المكتسب، ويلعبها في الدور المدرسة باعتبارها الحلقة التالية المكتملة لما تقوم به الأسرة من تربية وتنشئة.. ثم يأتي دور الاعلام بوسائله المختلفة بعد ذلك لا له من تأثير مباشر على الجميع من خلال ملبثه من برامج وفقرات.. وتأتي أهمية دور وسائل الاعلام باعتبارها وسائل سخرت حياة الجميع وأصبحت جزءا من حياته ولاستيعابها لجميع فئات وأفراد المجتمع.

● ويضيف قوله:

جميعنا أصبحنا نتمس ارتفاع مستوى الوعي لدى المواطن عندما يتعامل مع المنجزات الكمية والمختلفة.. وهذا ما ركزت عليه خطط التنمية لبناء الانسان السعودي وترتيب وعيه الحضاري.. وجاءت النتائج طيبة بحيث أصبح المواطن يستشعر الاخلاص في كل مايقوم به وبخل تعامله مع مكتسباته الوطنية أيضا.

ولعل انتشار التعليم والتوسع فيه بالإضافة إلى جهود وسائل الاعلام وبرية الانسان السعودي أيضا في الرقي بمستواه الحضاري كل تلك العوامل جاءت مكملة لبعضها في ايجاد هذا الوعي الوطني.

● ويحال هذه القضية الوطني، نستطلع بعض المسؤولين للوقوف على ملامح تلك المنجزات، والجهود التي بذلت من أجلها، ومايلتزم على الجهات الرسمية والمجتمع مما القيام به لصيانة تلك المنجزات والحفاظ عليها.

● تتجاوز المراحل ● الأستاذ/ فهد معلا الشريف، وكيل وزارة المواصلات لشؤون النقل المساعد بقنينة يجسد اهتمام وزارة المواصلات بمجال الصيانة والحفاظ على مملكتها من تفوق في هذا المجال.. فيقول:

لعل من أكبر الانجازات التي حققتها المملكة خلال السنوات القليلة الماضية تلك الانجازات الحضارية الراقية في مجال النقل والمواصلات وهيكلت الطرق والجسور.. والتي جاءت على أحدث ما توصل إليه العلم في هذا المجال.. لذلك كان من الضروري بعد استكمال هذه البنية الأساسية أن نتقل من مرحلة الإنشاء والتطوير إلى مرحلة التشغيل والصيانة لضمان استمرارية أداء هذه المرافق لدورها المرسوم نحو مزيد من التقدم والرقي لكافة المرافق الأخرى والخدمات التي تعتمد بصورة مباشرة أو غير مباشرة على خدمات مرافق الطرق والنقل والتي بدونها تصبح الحياة صعبة ومسرعة ويكون من المتعذر أن لم يكن من المستحيل تبني أي خطط تنموية.

وقد انعكست هذه الحقيقة على الخطة التي اتبعتها وزارة المواصلات لصيانة شبكات الطرق والجسور والمحافظة عليها.. حيث قامت بإصدار اللوائح والتعليمات المنظمة لمراقبة أنشطة النقل البري على الطرق للركاب والبضائع وبما يكفل تحقيق أقصى درجات السلامة لوسائل النقل واستخدامها مع الزام مشغلي خدمات النقل بالحدود النظامية المسموح بها للسفر على الطرق والجسور سواء ما يتعلق منها بوزن المركبة أو أبعادها.. وتأكيدا على الالتزام بهذه التحديدات بدأت الوزارة منذ عام ١٤٠٧ في تطبيق برنامج شامل لآلية محطات مراقبة وزن الشاحنات على الطرق الرئيسية والمخافة البرية والبحرية حيث يتم وزن الشاحنات وإنزال الحمولات الزائدة مع توقيع الغرامات المقررة نظما على المخالفين.

ويضيف: وإذا كانت المحافظة على شبكات الطرق والجسور، وتحتوي بصفة أساسية المحافظة على هذه الثروة الضخمة المقدر بمئات الملايين من الريالات فإنها تهدف أيضا إلى تحقيق السلامة باستخدام الطرق للمحافظة على سلامة الأرواح من حوادث الطرق بعد أمرا أساسيا يجب علينا جميعا أن نوليها اهتماما.. لذلك يجب على مشغلي خدمات النقل مراعاة عوامل السلامة واستيفاء كافة الشروط والتدابير الفنية في مركباتهم لتحقيق هذه الغاية والالتزام الكامل بالاصول والأوزان والابعاد المقررة نظما، وأن يكون هناك تعاون تام بين هذه الوزارة وكافة الجهات المعنية الأخرى في هذا المجال.

● وعن دور وسائل الاعلام.. يقول الأستاذ/ فهد:

وسائل الاعلام المختلفة المقروعة منها والمسموعة أو الرقمية أصبحت في عصرنا الراهن أكثر الوسائل فاعلية لتحقيق مأموريه إلى من تقدم ووعي.. لاتصافها بالمواطن في كل مكان وبالتالي تأثيرها على مدى وعيه وسلوكه.

د. محمد عبيد يعني

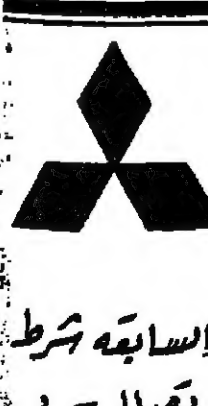
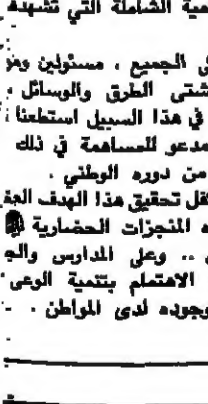
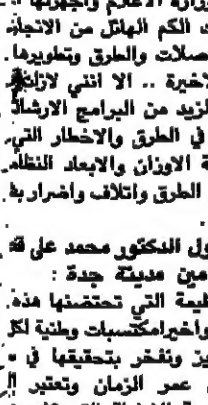
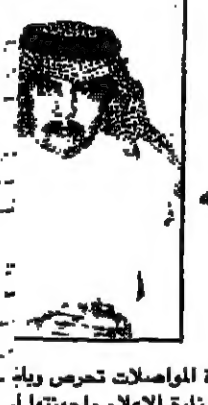
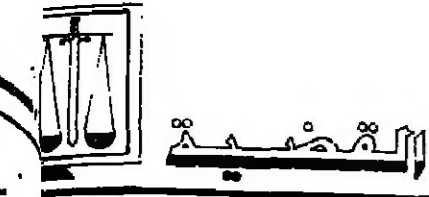
د. محمد علي قطان

د. محمد الشفروود

د. اسماعيل كتب خلة

فهد معلا الشريف

صالح عبدالعزيز



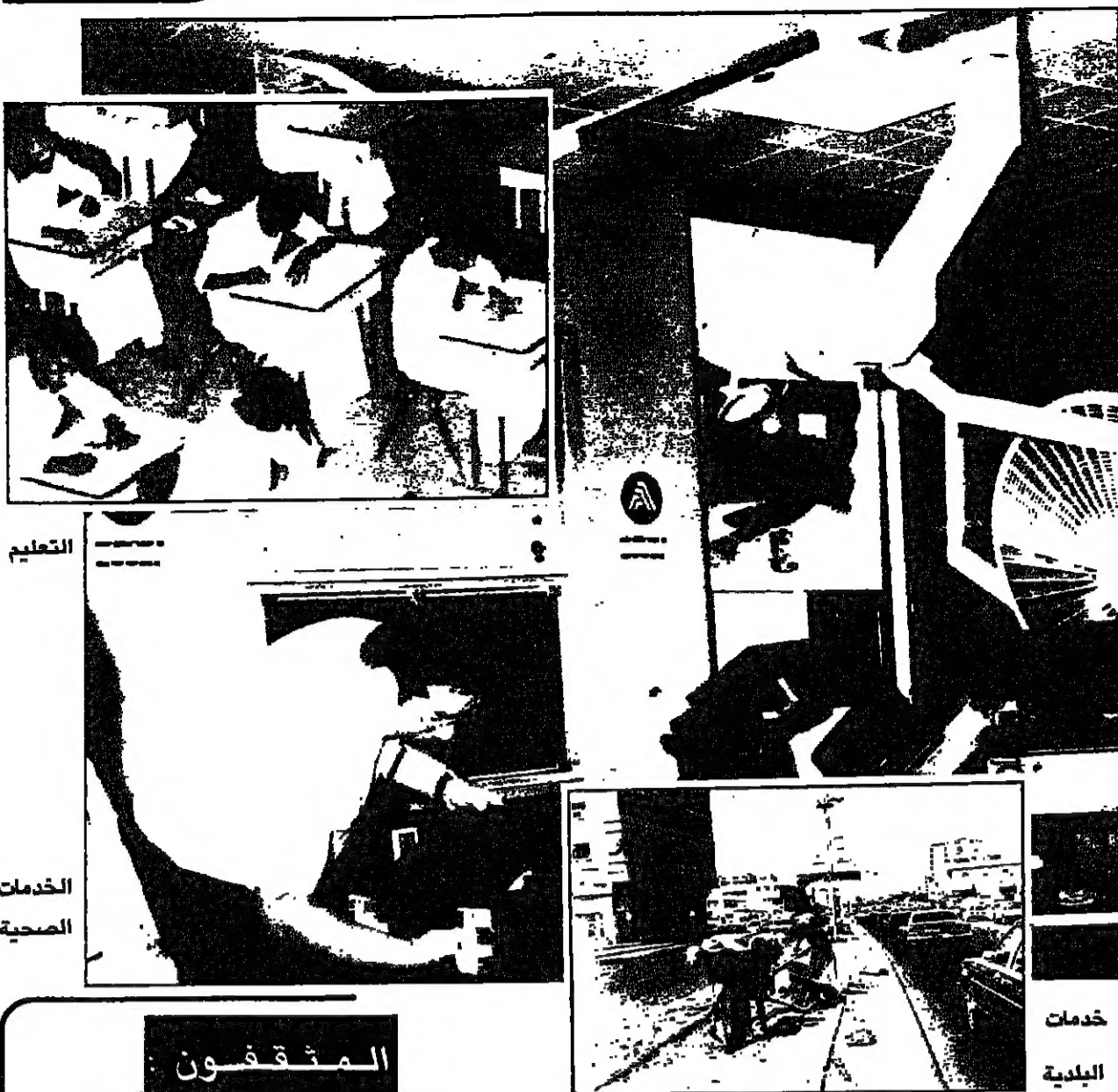
تعلن الشركة السعودية للكهرباء وكالة ميتسوبيشي اليكترونيك

إلى كافة المواطنين الذين لهم إخطارات بمحور مليفات ميتسوبيشي اليكترونيك عن طريق مكاتب الشركة بالرياض - جدة - الدمام أو أحد مرافقها أنه بسبب ارتفاع تكلفة البضائع الناتجة عن التغيرات المستمرة في أسعار تبادل العملات وتنفيذا لتوجيهات حكومة

خادم الحرمين الشريفين ونظرا لتوفر كلفة من الكيفيات بمسودعات الشركة تعلن الشركة استمرارية التسليم هذه الكيفيات بالأسعار السابقة بشرط دفع أثمانها وقيل نفاذ الكميات المتوفرة وبعد ما سيتم تطبيق التسعيرة الجديدة على كافة الإخطارات التي لم تسلم.

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٨٢٧٠٤٧٠٠

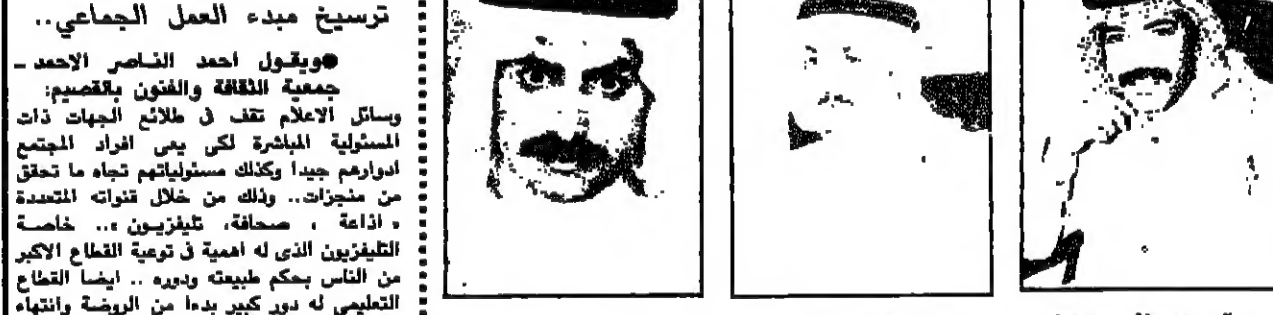
الرياض ٤٧٨١٤٧٥ - ٤٦٤٩٩٥٥ - حدة ٦٥١٥٣٠٠ - الدمام ٨٢٧٠٤٧٠٠



التعليم
الخدمات
الصحية
البلدية

● الانجازات الكبيرة تسندى فكرا عظيما يضاهيها..
● تحديث نظم التعليم والعلاقات الاجتماعية.. مطلب ملح لحماية المنجز
● المسئولون:
● الوعي بـ « المنجز » مسئولية وطنية.. تقع على عاتق الجميع..
● التنمية الاقتصادية والاجتماعية تستهدف بناء الانسان وتقدمه الاجتماعي..
● الصيانة الوقائية.. درع واق لحماية المنجزات من التلف..

خلال التخطيط السليم لتربية شاملة.



محمد المعارك
عمر صالح الزغبى
جمال مصطفى سحل

ترسيخ مبدء العمل الجماعي..
● ويقول احمد الناصر الاحمد:
جميعية الثقافة والفنون بالقسم:
رسائل اعلامية في ثلاث الجهات ذات
المسؤولية المباشرة كى يرسى افراد المجتمع
ادوارهم جيدا وكذلك مسئوليتهم تجاه ما تحقق
من منجزات.. وذلك من خلال قنوات المتعددة
« اذاعة » « صحافة » « تلفزيون ».. خاصة
التلفزيون الذى له اهمية في توعية القطاع الاكبر
من الناس بحكم طبيعته وبديه.. ايضا القطاع
التعليمي له دور كبير بداء من الوضعة وانتهاءه
بالمهامة.

● ويؤكد المصطفى صالح عبدالعزيز السبعين
على اهمية العمل الاجتماعي الذي يمكن تنمية
وتربية من خلال الوسائل التعليمية للاعلام
ويؤدى ان المسئولين تقع على عاتق الجميع بدور
استثناء او فراق ملأنا اذ جميعا مواطنين في هذا
الوطن العزيز ويشتد في هذه المسئولية الموقف
والمسئول والمواطن العادى والمطالب.. فكنا
للوطن..

التعليم وتعميق المفاهيم الوطنية
● ويرى الدكتور سعيد عطية ابوعال
مدير عام التعليم بمنطقة الشرقية.
ان المحافظة على الانجازات الوطنية واجب وطني
يتحمل كل مواطن.. وتبرز اهمية المحافظة عليها
في خلال عدة اتجاهات تتمثل في تقدير الانجازات
التي تضاف من وراء تلك الانجازات والمساهمة في
تحقيقها.. المحافظة على تلك الانجازات بالاستخدام
السليم واتباع التعليمات والتعليمات المتعلقة بها
كذلك ابرازها مظهريا وعمليا داخل المملكة
وخارجها.. التركيز على النتائج المتحققة من وراءها
وجعلها نبراسا ملأنا دفعه امل لانجازات اخرى.
ايضا تعزيز ايماننا على الاستخدام الصحيح لها
وتعميق مدى اهميتها في حياتنا.

● وعن دور التعليم في ذلك يقول
الدكتور ابوعال:
النهضة التعليمية تضمن في اساسياتها روابط
قوية بينها وبين مختلف الجهات العاملة في بناء
الوطن.. ولذا نجد ان وزارة المعارف ذات علاقة
وثيقة بكل اجزاة الدولة الاخرى.. وضمن هذا
الاطار فلا تقتصر مناهج التعليم في مختلف
المراحل كل ما يعمق قيمة تلك الانجازات في نفوس
الطلاب.. وتوضيح اهدافها ومدى مبرورها على
المواطن والمواطن بدور كبير في التوعية بحسن
استخدام تلك الانجازات من خلال التحقيق
المعنى لما تحمله من معان اعظم من القيمة
المالية.

ناهيك عن ان الانشطة « الانمهيية » تساهم
بشكل كبير في تحقيق ذلك عبر برامج وانشطة
مستمرة وتسخير البعض منها للدلالة على واقع
ذلك بصورة مباشرة سواء من خلال الزيارات
الميدانية التوجيهية.. او من خلال المعارض الفنية
والمسرحيات الكشفية.. والخدمة العامة عبر
الاسابيع المختلفة للتوعية.

كل تلك برامج تخلق لهذا الجانب اهميته..
وتحرص وزارة المعارف على تهيئة كل جديد يخدم
عطاءات الوطن.

يقسم الاقتصاد الاسلامي بجامعة
دور الوسائل الاعلامية
● ويعتبر المؤسسات الاعلامية والتعليمية احد
المؤسسات الاجتماعية التي تشكل وهي
الانسان.. فان مسئولية تطوير الانتماء بالذبح
المادى في ذاكرة المواطن يعتبر احد اهم البرامج
التي ينبغي على تلك الوسائل ان تقوم بها.. خاصة
في هذه المرحلة من تطورنا الاجتماعي اذ يتعين
عليها ان تشارك بشكل فعال في تحمل عبء
التوعية.. وان تسعى الى محاولة دمج الفعوية بين
المعزى المادى والوعى به.. من هنا فان المواطن على
محمد العبدل من جده يشير الى اهمية الوعى
بالمناجز والتكسيات الوطنية من خلال الدور
الذي تلعبه القنوات المختلفة.. من تلافى واذاعة
وصحافة.

● ويقول « هذه الوسائل قادرة على تنمية ادراك
المواطن بما تحقق في هذه البلاد عبر سبيل العمل
والانشاء والتعمير وقادرة على صياغة وعيه
وتفكيره بحيث تجعله عضوا فعالا وبناء في
النهضة الشاملة التي نعيشها.. من خلال وضعه في
حدود مسئولية الوطنية.. وبناء على ذلك يرى
يقول حسن محمد ابراهيم طالع جاسعي:
بمقدور وسائل الاعلام ان تخلق اتمتع المتعلم وغير
المتعلم ويقودوها ان ترسخ مفاهيم وطنية شامخة
لمواكبة التطور الحضاري الذي نشهده ونلمسه..
والمرحلة تقتضى المزيد من برامج التوعية.
ويؤكد محمد الشايع طالع بقسم العلوم
الاثرية بجامعة الامام: على اهمية ارشاد
المواطن الى كيفية التعامل مع المناجزات المادية
واستخدامها الاستخدام الامثل والمحافظة عليها
للتل شامدا حضاريا على وعيا وتقدما.

ويصل محمد الدرس والمهامة والمؤسسات
الاجتماعية والاعلامية الاخرى دورا ماما في
التخطيط للتربية والنماذج التربوية التي تهدف الى
تكريس نزع الحرس والفيرة في ذاتية المجتمع
بالمكتسيات المنجزة ويرى عدم الاكتفاء بالمكتسيات
فقط.. كتابات التوعية السنوية.. ويدعو الى
استمرارية التوعية لبناء مواطن يدعى الدور
الوطني.. يحرص على المكتبات العامة حرمه
الشديد على مكتباته الذاتية ويؤكد ايضا على دور
التعليم والتخطيط المنهجى العلمي الذي يستهدف
ترسيخ مبدء الانتماء الى الوطن وما حققه من
انجازات فالتعليم ليس معلومات وحفظ وانما
سلوك وتعامل.. ولا يمكن الوصول الى ذلك الا من

● د. عبدالمعز: ترسيخ مفهوم « الوطنية » لدى الاجيال.. كفيل بحماية المنجزات..
● صالح العزاز: بناء ذهنية الانسان اهم من زخرفة « جغرافيا الصحراء »
● صالح الحميدان: انشاء جهاز للإشراف على المنجزات.. مهمة رسمية..

● يقول الاستاذ عمر صالح الزغبى:
مدير عام الشؤون الصحية
بجدة:
اجهد التي تبتدئ الدولة في مجال الخدمات
التي تتطلع من مبداء راسخ يركز على ان الانسان
ان حبل وهدف خطط التنمية الاقتصادية
الاجتماعية.

جميع مشروعات التنمية تتجه الى اسعاد
المواطن السعودي وتقدمه وعلى في نفس الوقت
لعمال الرئيسي في تنفيذ هذه المشروعات ويولغ
مدانها.

وعلى امتداد الاعوام الماضية نفذت ثلاث خطط
تنمية وهي: الخطة الرابعة ترتكز ان تستتي
شواتها وتبني لاندنا لاستقلال خطة تنمية
قائمة تقصيف الكثير الى ماتم انجازها في الخط
لبنية من منجزات حضارية في كافة المجالات.
وبعد الجهد لم تترك الا بالعدل الصالح
الذي يخلص ويختبر الاداء الرئيسة
الاجتماعية والصحية بالملحة كما جاء في خطط التنمية
الاساسية في توجيه الرؤية الصحية والارتقاء
السنوي الصحي للمواطن واستيفته ما تقدمه
لدولة في هذا المجال.. وتحقيق هذه الاهداف
الاستفادة من الابتكارات والموارد المتاحة
بشوجب الاعتماد بالترافى الهندسية من تصميم
للمشروعات الصحية واختيار افضل المواصفات
للاشراف الجيد.

وبعيد: المفهوم السائد لخدمات الصحية
فيها تبادا عندما تقيم المشكلة.. وهذا المفهوم
الطبي ويختلف كافة الاسس التي بنيت عليها
بشابة كاسلوب يساهم في خفض نسبة الاعمال
طائرة والمفاهيم لكافة انواع المعدات والاجهزة..
وتدور مسالة الاجهزة لاقتصر على المريج
الطبي بل ان المسئولية مشتركة بين المواطن
المستل.. وكل مواطن مسئول عن صيانة
الاجهزة التي من شاتها المساهمة الفعالة في بناء
كل يندم الكل والمحافظة عليها.

● الوعي القاصر.. كارتة
● ويقول الاستاذ جمال مصطفى سحل:
مدير منطقة عسير للاقتصاد
دنيا من الانجازات الحضارية في جميع المرافق
الكثير الذي يضاهي اعر وأرى المسئولين..
لأخذ على سبيل المثال لا الحصر.. اجزة موانئ
جسلة التي ورفتها الدولة في كل مكان وكلفها ذلك
كثير من المال والجهد.. والهدف منها تسهيل
الخدمة للناس وقضاء حاجاتهم وتزويد خدمة
حضارية لهم.. ولكننا للأسف نجد الكثير من
الناس سواء مواطنين او مقربين يسيئون بهذه
الاجزة ويضعفونها لاسفل اما اعمالا منهم او
جولا بقميتهم واميتهم.. اذ ان المجتمع او
استخدموا قديمها واميتهم ويمنى ما كلفهم لهم
في خدمات لاحتفاظا عليها ويشتد في تحقيق
الهدف من وجودها.

وكثيرا ما تطرقت وسائل الاعلام المختلفة لهذه
الامر مساهمة منها في نشر الوعي بين
افراد المجتمع ومن يعيشون فيه.. ولكن للأسف
لألال مستوى الوعي القاصر عن فهم وادراك
قيمة هذه الخدمات الهامة.

● ويضيف:
ول رأى ان الوعي لدى المواطنين هو الاساس
في بناء الوعي الذي يمكن ان تستند عليه في
المحافظة على هذه المناجزات الكبيرة وذلك من مصمم
الاجابات الوطنية.. اذ ان على كل مواطن ان
يستحضر مسئولية من كل مرافق او خدمة تمكن له
ويجب المحافظة عليها بشي الوسائل والايقاع عن
كل عيب حتى تتضافر الجهود وتتقوى الاهداف
للتشود.

● ويشرح الدكتور حمد الشفوي:
مدير تعليم ابها في هذا الجانب:
من خلال موقعه الطبيعي كمدير للتعليم وكمرى
مخوفا.. لقد حرصت وزارة المعارف على ايجاد قسم
خاص في كل ادارة تحت مسمى التوجيه والارشاد
الاجتماعي ليعمل على توعية المواطنين بالارثاء
والحفاظ على ما يملكه من منجزات وطنية.. اذ ان
الاجهزة الوطنية.. اذ ان على كل مواطن ان
يستحضر مسئولية من كل مرافق او خدمة تمكن له
ويجب المحافظة عليها بشي الوسائل والايقاع عن
كل عيب حتى تتضافر الجهود وتتقوى الاهداف
للتشود.

● ويقول الدكتور محمد الشفوي:
مدير تعليم ابها في هذا الجانب:
من خلال موقعه الطبيعي كمدير للتعليم وكمرى
مخوفا.. لقد حرصت وزارة المعارف على ايجاد قسم
خاص في كل ادارة تحت مسمى التوجيه والارشاد
الاجتماعي ليعمل على توعية المواطنين بالارثاء
والحفاظ على ما يملكه من منجزات وطنية.. اذ ان
الاجهزة الوطنية.. اذ ان على كل مواطن ان
يستحضر مسئولية من كل مرافق او خدمة تمكن له
ويجب المحافظة عليها بشي الوسائل والايقاع عن
كل عيب حتى تتضافر الجهود وتتقوى الاهداف
للتشود.

● ويقول الدكتور محمد الشفوي:
مدير تعليم ابها في هذا الجانب:
من خلال موقعه الطبيعي كمدير للتعليم وكمرى
مخوفا.. لقد حرصت وزارة المعارف على ايجاد قسم
خاص في كل ادارة تحت مسمى التوجيه والارشاد
الاجتماعي ليعمل على توعية المواطنين بالارثاء
والحفاظ على ما يملكه من منجزات وطنية.. اذ ان
الاجهزة الوطنية.. اذ ان على كل مواطن ان
يستحضر مسئولية من كل مرافق او خدمة تمكن له
ويجب المحافظة عليها بشي الوسائل والايقاع عن
كل عيب حتى تتضافر الجهود وتتقوى الاهداف
للتشود.

● ويقول الدكتور محمد الشفوي:
مدير تعليم ابها في هذا الجانب:
من خلال موقعه الطبيعي كمدير للتعليم وكمرى
مخوفا.. لقد حرصت وزارة المعارف على ايجاد قسم
خاص في كل ادارة تحت مسمى التوجيه والارشاد
الاجتماعي ليعمل على توعية المواطنين بالارثاء
والحفاظ على ما يملكه من منجزات وطنية.. اذ ان
الاجهزة الوطنية.. اذ ان على كل مواطن ان
يستحضر مسئولية من كل مرافق او خدمة تمكن له
ويجب المحافظة عليها بشي الوسائل والايقاع عن
كل عيب حتى تتضافر الجهود وتتقوى الاهداف
للتشود.

● ويقول الدكتور محمد الشفوي:
مدير تعليم ابها في هذا الجانب:
من خلال موقعه الطبيعي كمدير للتعليم وكمرى
مخوفا.. لقد حرصت وزارة المعارف على ايجاد قسم
خاص في كل ادارة تحت مسمى التوجيه والارشاد
الاجتماعي ليعمل على توعية المواطنين بالارثاء
والحفاظ على ما يملكه من منجزات وطنية.. اذ ان
الاجهزة الوطنية.. اذ ان على كل مواطن ان
يستحضر مسئولية من كل مرافق او خدمة تمكن له
ويجب المحافظة عليها بشي الوسائل والايقاع عن
كل عيب حتى تتضافر الجهود وتتقوى الاهداف
للتشود.

● ويقول الدكتور محمد الشفوي:
مدير تعليم ابها في هذا الجانب:
من خلال موقعه الطبيعي كمدير للتعليم وكمرى
مخوفا.. لقد حرصت وزارة المعارف على ايجاد قسم
خاص في كل ادارة تحت مسمى التوجيه والارشاد
الاجتماعي ليعمل على توعية المواطنين بالارثاء
والحفاظ على ما يملكه من منجزات وطنية.. اذ ان
الاجهزة الوطنية.. اذ ان على كل مواطن ان
يستحضر مسئولية من كل مرافق او خدمة تمكن له
ويجب المحافظة عليها بشي الوسائل والايقاع عن
كل عيب حتى تتضافر الجهود وتتقوى الاهداف
للتشود.

● ويقول الدكتور محمد الشفوي:
مدير تعليم ابها في هذا الجانب:
من خلال موقعه الطبيعي كمدير للتعليم وكمرى
مخوفا.. لقد حرصت وزارة المعارف على ايجاد قسم
خاص في كل ادارة تحت مسمى التوجيه والارشاد
الاجتماعي ليعمل على توعية المواطنين بالارثاء
والحفاظ على ما يملكه من منجزات وطنية.. اذ ان
الاجهزة الوطنية.. اذ ان على كل مواطن ان
يستحضر مسئولية من كل مرافق او خدمة تمكن له
ويجب المحافظة عليها بشي الوسائل والايقاع عن
كل عيب حتى تتضافر الجهود وتتقوى الاهداف
للتشود.

● ويقول الدكتور محمد الشفوي:
مدير تعليم ابها في هذا الجانب:
من خلال موقعه الطبيعي كمدير للتعليم وكمرى
مخوفا.. لقد حرصت وزارة المعارف على ايجاد قسم
خاص في كل ادارة تحت مسمى التوجيه والارشاد
الاجتماعي ليعمل على توعية المواطنين بالارثاء
والحفاظ على ما يملكه من منجزات وطنية.. اذ ان
الاجهزة الوطنية.. اذ ان على كل مواطن ان
يستحضر مسئولية من كل مرافق او خدمة تمكن له
ويجب المحافظة عليها بشي الوسائل والايقاع عن
كل عيب حتى تتضافر الجهود وتتقوى الاهداف
للتشود.

المنجزات الكبيرة تسندى فكرا عظيما يضاهيها..
تحديث نظم التعليم والعلاقات الاجتماعية.. مطلب ملح لحماية المنجز
المسئولون:
الوعي بـ « المنجز » مسئولية وطنية.. تقع على عاتق الجميع..
التنمية الاقتصادية والاجتماعية تستهدف بناء الانسان وتقدمه الاجتماعي..
الصيانة الوقائية.. درع واق لحماية المنجزات من التلف..
ترسيخ مبدء العمل الجماعي..
ويقول احمد الناصر الاحمد:
جميعية الثقافة والفنون بالقسم:
رسائل اعلامية في ثلاث الجهات ذات
المسؤولية المباشرة كى يرسى افراد المجتمع
ادوارهم جيدا وكذلك مسئوليتهم تجاه ما تحقق
من منجزات.. وذلك من خلال قنوات المتعددة
« اذاعة » « صحافة » « تلفزيون ».. خاصة
التلفزيون الذى له اهمية في توعية القطاع الاكبر
من الناس بحكم طبيعته وبديه.. ايضا القطاع
التعليمي له دور كبير بداء من الوضعة وانتهاءه
بالمهامة.

يقول الدكتور محمد الشفوي:

يقول الدكتور محمد الشفوي:

يقول الدكتور محمد الشفوي:

يقول الدكتور محمد الشفوي:



بانوراما

الرقص في حلم ليلة صيف



عبد الحليم كركلا من أبرز مصممي الرقص العربي وهو فنان يبحث دائما عن صيغة جمالية جديدة تحمل ملامح الرقص الحديث دون أن تتنازل عن التراث والفلكلور القديم. يستعد كركلا لتقديم مسرح شكسبير بعد تحويل مسرحياته إلى لوحات راقصة معبرة، مستندا تلك التجربة الفنية بمسرحية «حلم ليلة صيف».

مشهد من أحد عروض الفرقة

من اجل عينيه

النجم الإيطالي موشيلو مستروياتي وهو مأخوذ عن إحدى قصص الأدب الروسي تشيخوف ويخرج الروس نيكيتا ميخالكوف. الفيلم يحكي عن حقبة من تاريخ روسيا ومغامرات أحد الأثرياء الإيطاليين المتزوج الذي يقع في غرام إحدى السيدات، إلا أنها تهرب عائدا إلى روسيا حيث يوجد زوجها فيتحدى العاشق كل المصاعب والعقبات لكي يتمكن من الحصول على تصريح يمكنه من اختراق الحاجز الحدودي لرؤية حبيبته. فهل ينتصر الحب؟ الإجابة تجدونها في آخر دقيقة من هذا الفيلم الذي يتوقع له النقاد نجاحا كبيرا.



مستروياتي

ما الذي يحدث هنا ..

باتريس شيرير يعرفه متفرجو السينما العرب من خلال دور نابليون الذي لعبه في فيلم «وداعا بوناپرت» ليويس شاملين. وكانت تلك واحدة من المرات النادرة التي قبل فيها شيرير الوقوف أمام الكاميرا لا خلفها، وهو الذي لا يلوذ به ان يخرج فيلما سينمائيا بين الحين والآخر. آخر اخبار شيرير موافقته على التمثيل للمسرح حيث يلعب بطولة مسرحية من إخراجة عنوانها «عزلة حقول القطن» تأليف برنار مارى كوليتس. حينما سألوا شيرير عن أسباب تحوله من وراء الكواليس إلى خشبة المسرح قال: لقد اردت ان اعرف ما الذي يحدث هناك!

الحرب في عيون الصغار

عنوان أحدث أفلام المخرج البريطاني جون بورمان حيث يستعرض الحرب من وجهة نظر الطفولة فيتذكر بورمان يوم كان طفلا خلال الحرب الثانية في ضاحية بلندن تتعرض للقصف يوم من الطائرات الألمانية.

سبق للمخرج الفرنسي لوي مال ان اخرج فيلما بعنوان «وداعا أيها الصغار» تحدث من خلاله عن تأثير الحرب على وجدان وأحاط الأطفال.

مفاجأة الصباح التالي

جين فوندا .. قاتلة !

ماذا يحدث اذا استيقظت في الصباح وإذا بك تستعد لمغامرة فراقك فتجد بك تصعد بجة ملطخة بالدماء لم تر صاحبها من قبل في حياتك؟ هذا ما حدث بالضبط لجين فوندا في بداية أحداث فيلمها الجديد «الصباح التالي» الذي تؤدي فيه شخصية انسانية تقترب كثيرا من شخصيتها في الواقع. انها لا تدرك شيئا عن الجثة، ولا عن القتل وتبدو تلك اللحظة بالنسبة لها كابوسا مزعجا لا تعرف كيف بدا ولا كيف سينتهي؟ ويلدور ما تحاول الابتعاد عن الجريمة بلدور ما تجد نفسها متورطة في خيوطها إذ لا تتصور ان هناك من سيصدقها ويقنع ببرائتها فتلقا إلى زوجها السابق ليحاول مساعدتها في حل لغز الجريمة المظلمة.

ويتبنى الفيلم نهاية لا يتوقعها المشاهد لمنه اثارة وتشويقا خلال أحداثه المضمونة بالترويق والتأثير والقلق.

صورة طبق الاصل



احمد عفيفي - الدملم: هل يمكن للمصور مهما كان متفوقا ان ينقل ما اراد الفنان ان يعبر عنه من خلال لوحة قام برسمها؟

هذا ما حاول المصور روي جرويدمان ان يفعله ..

لم يرسم لوحة مزورة بل جسد اللوحة من خلال شخص شبيه بقصوره جعله يركب نفس الملابس والإكسسوارات بالإضافة إلى تصميمه نفس الديكورات التي اطلق عليها نفس الأضواء الموجودة في لوحة الرسام الشهير ملغني فهل نجح المصور؟ ما رأيك عزيزي القارئ!!

أيهما الاصل وأيها الصورة؟

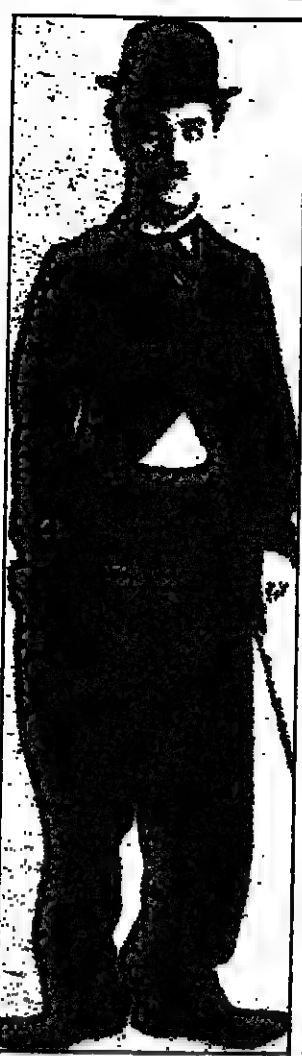
لجان مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للتعليم والثقافة
أمانة عامة محمد بن راشد آل مكتوم للتعليم والثقافة
الجنسية: مصرية
تاريخ الميلاد: ١٩٤٧
تاريخ الهجرة: ١٩٨٢/٧/٢٤
مكان الميلاد: القاهرة
أдрес: ١٩٨٢/٧/٢٤
أдрес: ١٩٨٢/٧/٢٤

قد تم توثيقه
عماد أحمد محمد
عن: محمد بن راشد آل مكتوم للتعليم والثقافة
هاشم عباس السيد

المستوى: المتوسط
أشهر: ١٩٨٢/٧/٢٤
أдрес: ١٩٨٢/٧/٢٤
أдрес: ١٩٨٢/٧/٢٤

أشهر: ١٩٨٢/٧/٢٤
أдрес: ١٩٨٢/٧/٢٤
أдрес: ١٩٨٢/٧/٢٤

أشهر: ١٩٨٢/٧/٢٤
أдрес: ١٩٨٢/٧/٢٤
أдрес: ١٩٨٢/٧/٢٤



ش. شابلين

من «محطة» .. خرجنا
● فؤاد المهندس: مهارة شارلي شابلن الرئيسية كانت في استخدام يديه للتعبير «الصامت» .. فهذا الأسلوب أثر على كل تاريخ صناعة السينما في أمريكا والعالم الغربي وتعدى تأثيره من السينما إلى المسرح والتلفزيون وإلى جميع مشاهير الكوميديا في مصر، ويعد رجله أيضا.

وشابلين من «أغنى» الشخصيات الفنية شهرة في العالم كله لذلك تجد معظم صور الكوميديا الحالية قد خرجت من «محطة» شارلي شابلن لأنه أول من وضع «قواعد» للفكك مازالت سارية المفعول حتى اليوم ..

عبقريه «فن»

● سعيد صالح: شارلي شابلن فذة فذت افاتا جديدة لكتابته ومخرجته وممثلته في العالم من حيث تكتيك «فن» الكوميديا، وكان من رأى شارلي ان «البزاة» ليست كافية لان يظل المرء جزءا من الحق فمن الممكن ان تؤدي البراعة إلى الفشل والباس.

وكانت شخصية «شارليوت» التي تمسها شارلي تدعو إلى احترام ربه شايها المبهلة وتحركاتها الصغرى ..

قضايا انسانية

● محمد عوض: ارتفع شارلي في افلامه لستوى الموضوعات الكبرى في العالم المعاصر بعد تجاوزه المسألة الفردية التي تنبأها منذ فيلمه «الحيى» ..

ومعظم نجوم الكوميديا في العالم مدنيون لشابلن بالكثير، وكان من المفروض ان ترتقى الكوميديا إلى مستوى قضايا انسانية هامة كالتي تناولها شارلي في افلامه منذ زمن بعيد ..

فيلسوف «سينمائي»

● محيي اسماعيل: هذا الفنان فيلسوف من فلاسفة السينما وأحد مفكرى

عالمه

عالمه

عالمه

عالمه

عالمه

عالمه

عكاظ - مكتب القاهرة: في عالم الكوميديا مازال شارلي شابلن يمثل «عبقريه» متفردة في الأداء، لقد نجح في تقديم فن مميز وشخصية فنية أسعدت الملايين الذين تتبوعوا افلامه «الصامتة» على شاشة السينما. كان فنانا قادرا على توظيف ملامح وجهه وإيماءاته ونظراته في انتزاع الضحكات من «أعماق» عشاق فنه .. لم ينزل شارلي شابلن لكوميديا «رخيصة» وحرص دائما على إبراز «مضمون» انساني رفيع في معظم أعماله الفنية ..

«الاسبوع الفني» التقى ببعض الفنانين للتعرف على «رصد»هم لظاهرة هذا الفنان الذي نسج «دنيا» من الضحك وتاريخا من «البهجة» في عمر السينما لا ينسى منذ وفاته وحتى الآن ..

عبقريه الضحك المزوج بالبكاء !

عصره وصاحب أسلوب مبتكر وفريد من نوعه، يعتمد على التمثيل الصامت الذي يستطيع ان يفهمه أي إنسان في كل مكان ونجح في تخيل العصر الحديث الذي رسم فيه مسيرة «ضاحكة» لانسان العصر الحديث الذي يكل ويتحدث ويفكر بطريقة آلية ..

● كمال الشنتوي: شارلي فنان شامل صعب ان يتكرر مرة أخرى لأنه مخرج وسيناريست وموسيقى وممثل أي أنه كان يمارس كل عناصر العمل الفني ويجيدها اجادة تامة. وقدم «المساة» من خلال الفكك وهذه اصعب انواع الكوميديا ويطلق عليها «الكوميديا السوداء» ..

● المهندس السعدني: الكوميديا «السوداء»

● صالح: الكوميديا الانسانية من خلال القواعد في النصوص وهي كوميديا «ديالكتي» اما اول كوميديا شامداها في العالم فكانت كوميديا شارلي شابلن الذي اقترح شخصية الانسان البسيط بالبنطون الواسع والجلكت الضيق ليمثل شخصية الضعيف امام جبروت الآلة، وتحول شارلي إلى اعظم «السفخرين» من قسوة الحياة ..

● قيمة «الممثل»

● المخرج توفيق صالح: شارلي اطلق للممثل قيمة ايسال المعلقة الانسانية للمشاهد بعد ان كانت السينما قبله عبارة عن تسجيل بلا نض للاحداث وهذا الشكل الذي قدمه شارلي اخذه من السبوك الموجود في هذه الفترة حيث كانت تنتشر فيه هذه النوعية من الكوميديا ..

● فنان «موقف»

● الفلاح سمير فرود: صل المصميد الانساني كان شخصا مثاليا خاصة في النصف الثاني من حياته كسيني واب وندج سبتم بساتنته والمائة الكبيرة في العالم وهو أحد الفنانين

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

● عوض فرود: القلائل الذين رفضوا الديمقراطية إلى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض

